

ФОРМА № 4 к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления **первой** квалификационной категории по должности «учитель музыки, технологии»

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого Харитоновна Ксения Николаевна

Место работы: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа №13, город Армавир, учитель музыки, технологии

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

Учебный год	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии
2021-2022	программа курса внеурочной деятельности «театр в школе» «Улыбка»	Автор	«театр в школе» «Улыбка»	Региональный, Армавирский государственный педагогический университет, рецензент к.п.н., доцент кафедры ССПиП А.А. Костенко от 07.02.2023 года

2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п. 4.1)

Вид опубликованного программно-методического материала	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень публикации, название издания, год
Публикация статьи	Соавтор	Проектная деятельность, как технология активизации обучения	Федеральный, Издательский центр "ИУСЭР" Теория и практика современной науки-2020

3. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п. 4.2)

Дата проведения	Полное наименование Конкурсного мероприятия	Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие	Уровень	Форма участия	Результат	Реквизиты приказа об итогах проведения конкурсного мероприятия
03.11.2020 г.	Всероссийский фестиваль НАУКА 0+. Всероссийский конкурс «Олимп Успеха: созидание. Профессия. Наука»	ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»	Всероссийский	Очная	Призёр	Диплом I степени всероссийского конкурса «Олимп Успеха: Созидание. Профессия. Наука» в номинации «Проекты, социально-значимые видеоролики» подписан проректором по НИиИД Ю.П. Ветров
18.02.2022 г.	Краевой профессиональный конкурс «Учитель здоровья» «Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки»	Муниципальное казенное учреждение «Центр развития образования и оценки качества» в г. Армавире	Муниципальный	Очная	Призёр	Приказ управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 2 марта 2022 года № 148

4. Результаты повышения квалификации по профилю (направлению) деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации, переподготовки
С 01.06.2022 – 10.06.2022 г.	«Институт развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Красно-	«Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учи-	36 часа	Удостоверение о повышении квалификации 231201020436

	дарского края)	теля»		Регистрационный номер: 14539/2 Дата выдачи: 10.09.2022 г.
С 17.05.2021 – 07.06.2021 г.	Некоммерческое партнерство «Лабинский центр профориентации» Город Лабинск	«Методические основы обучения технологи в условиях реализации ФГОС ООО и особенности обучения лиц с ОВЗ»	108 часов	Удостоверение о повышение квалификации 2311200928656 Регистрационный номер: 1800 Дата выдачи: 07.06.2021 г.
С 27.10.2022 – 11.11.2022 г.	«Институт открытого образования и развития компетенций ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина» Город Москва	«Формирование гражданской идентичности обучающихся в воспитательно-образовательном пространстве современной школы».	16 часов	Удостоверение о повышение квалификации 772418460328 Регистрационный номер: 2570 Дата выдачи: 12.11.2022 г.

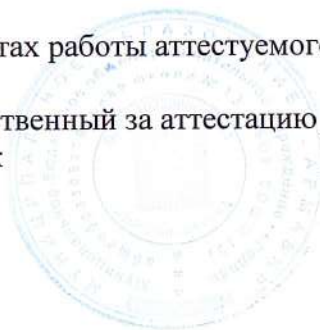
Дата заполнения: 28.02.2023 года

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Директор МБОУ СОШ № 13

Заместитель директора по УМР, ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический работник



(Handwritten signatures)

А. В. Мусейлян

Н. А. Добрынина

К.Н.Харитоновна

РЕЦЕНЗИЯ
на программу внеурочной деятельности
«театр в школе» «Улыбка»

Ф.И.О. автора, должность, образовательная организация: Харитоновна Ксения Николаевна, учитель музыки, МБОУ СОШ № 13 города Армавира

Направление: Духовно – нравственное направление

Степень обучения, класс: начальное общее образование (1 - 4 классы)

Срок реализации программы, количество часов: 136 (1 класс-34 часа, 2 класс - 34 часа, 3 класс - 34 часа, 4 класс - 34 часа)

Внеклассная театрально-воспитательная работа в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет цель расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Актуальность и значимость развития театральных способностей обусловлена тем, что они имеют ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, активизируются творческие способности детей.

Программа позволяет современному детскому коллективу изучить подлинные произведения народного творчества, раскрыть современный взгляд на потенциальные возможности театрального искусства для детей начального возраста.

Автор отмечает, что театр – один из самых доступных видов искусства, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогике и психологии, связанных:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру;

Самым ярким фактором программы «Улыбка» Харитоновой К. Н. является взаимодействие литературы и музыки - театрализованная и музыкальная деятельность.

Эти два вида искусств, решая каждый свою задачу, параллельно, но задействует одну очень важную проблему - вводят ребёнка в мир прекрасного, развивают эстетический вкус, способствуют творческому становлению.

Занятия, объединенные в тематические блоки, состоят из теоретической и практической частей.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей, с учетом детского восприятия, с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

В работе раскрываются методические основы деятельности по созданию необходимых условий качественного музыкального образования средствами театрального искусства, дана правомерная последовательность этапов этой деятельности, разработаны инструктивные указания по выполнению каждого вида деятельности.

Структура программы, обоснование целей, задач, выбор методов и форм обучения - всё это свидетельствует о целостности программы и готовности её внедрения в профессиональную деятельность.

Рецензируемая программа внеурочной деятельности «театр в школе» «Улыбка» руководителя Харитоновой Ксении Николаевны безусловно может быть использована в педагогической практике общеобразовательного учреждения.

07 февраля 2023 года

Рецензент

*Заставляю подписать А.А. Костенко
таблицы прилагаются по кадровой политике
отдела кадровой политики, правового
всех политики, правового
протокола
Юрист - А.В. Шарова 16.03.2023*



кандидат психологических наук,
доцент кафедры ССПиП
А. А. Костенко

Муниципальное образование город Армавир
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа № 13



УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
От 31 августа 2022 года протокол № 1
Директор МБОУ СОШ № 13
А.В.Мусейлян

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Духовно – нравственное направление
театр в школе «УЛЫБКА»

Уровень образования **начальное общее образование, 1-4 классы**

Количество часов по программе: **136 часа**

Составитель программы: Харитоновна Ксения Николаевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

Программы курса внеурочной деятельности «Театр в школе», одобренной и утвержденной педагогическим советом МБОУ СОШ №13 муниципального образования город Армавир, протокол № 1 от 31.08.2022 г

Армавир, 2022 г.

Содержание

1. Аннотация.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Основная часть.....	6
4. Тематическое планирование.....	10
5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	24
5. Список использованной литературы.....	24
6. Приложение.....	25



1. Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности

театр в школе «УЛЫБКА»

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа разработана на основе пособий: 1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с. 2. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации младших школьников:

Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения.

На реализацию программы в 1-4 классах отводится по 34 ч в год (1 час в неделю).
Занятия проводятся по 45 минут.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Улыбка» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 1-4 классах в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
2. Моделью внеурочной деятельности школы.
3. Положением об организации внеурочной деятельности обучающихся в начальных классах.
4. Положением о рабочей программе внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний

о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения.

На реализацию театра в школе, под названием «Улыбка» в 1-4 классах отводится по 34 ч в год

(1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

3. Основная часть

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия в театре состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театре дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

1. Личностные результаты:

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные УУД:

3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

4.3 обращаться за помощью;

4.4 формулировать свои затруднения;

4.5 предлагать помощь и сотрудничество;

4.6 слушать собеседника;

4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

4.8 формулировать собственное мнение и позицию;

4.9 осуществлять взаимный контроль;

4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы (136 часов)

Занятия в театре ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (15 часов) Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Учитель знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел. (36 часов) Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. (35 часов) Занятия сценическим искусством. Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. (1 час) Освоение терминов. Знакомятся с понятиями : драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. (3 часа) Просмотр профессионального театрального спектакля. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (15часов) Основы пантомимы. Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска пантомимном действии.

**Тематическое планирование
1 класс (34 часа)**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1		1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально исполнительская деятельность	9	2	7	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».
3.	Занятия сценическим искусством.	11	-	11	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3	1	2	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
	Итого	34 часа	4 часа	21 часа	

2 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	-	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки - анимашки»)
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.
3.	Занятия сценическим искусством.	15	3	12	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	10	1	9	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Итого	34 часа	7 часа	27 часа	

3 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я –

	исполнительская деятельность.				фантастическое животное, внешняя характеристика.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.
	Итого	34 часа	12 часов	22 часа	

4 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	3	7	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	5	1	4	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34 часа	11 часа	23 часа	

Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	15
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	36
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	35
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	1
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	3
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	30
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное	15

		выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	
Итого			136 часов

Календарно-тематическое 1 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	игра	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Омска (презентация).	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
4-5	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет-ресурсы
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога

		партнером на заданную тему				
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
14-16	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
24-	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей,	4	Словесные и	Репетиции, подбор	

27	«Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	диалоги героев, репетиции, показ		наглядные методы	костюмов, реквизита	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
30-33	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		34			

Календарно-тематическое планирование 2класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами Омска (презентация).	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможно использование Интернет-ресурсов

3	Роль театра в культуре.	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
4-5	Репетиция сказки «Репка».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет-ресурсы
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	
13	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
14-16	Инсценирование сказки «Три медведя»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое	1	Групповая	Дети самостоятельно	

		внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		работа, словесные методы	разучивают диалоги в микрогруппах	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки «Три поросенка»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики.	1	Наглядные	Работа над созданием	

		Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.		методы	образов животных с помощью жестов и мимики	
30-33	Инсценирование сказок С.Я.Маршака»	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		34			

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Беседа, игра, дискуссия	Решение организационных вопросов.	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами Омска (презентация).	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Роль театра в культуре.	Знакомство с древнегреческим ,современным ,кукольным, музыкальным ,цирковым театрами.	1	дискуссия	Знакомство с различными видами театров. Делятся своим жизненным опытом.	
4-5	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1	Словесные формы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет-ресурсы

		Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Инсценирование понравившихся диалогов.		работы		
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	
13	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
14-16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	

23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки «Три поросенка»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Мороз Иванович»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
30-33	Инсценирование сказок К.Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		34			

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Создатели спектакля:	Участники знакомятся с создателями спектакля:	1	Беседа, игра	Решение	

	писатель, поэт, драматург	писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами			организационных вопросов.	
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможно использование Интернет-ресурсов
3-4	Театральные жанры	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
5	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой .	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	4	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
10-11	Интонация	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы
12-13	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
14	Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции		
15	Скороговорки. Считалки.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	
16	Импровизация.	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
17-19	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
20-22	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	3	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	

23	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
24	Посещение театра кукол «Сказка».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
25	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
26	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
27-30	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
31-33	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
34	Заключительное занятие.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
	Итого:		34			

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»,
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

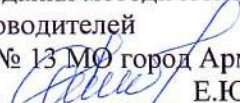
Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

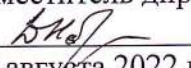
Список литературы для детей:

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
классных руководителей
МБОУ СОШ № 13 МО город Армавира от 30 августа
2022 года № 1  Е.Ю. Скрипниченко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Н.А. Добрынина
30 августа 2022 года



6. Приложение

Театрализованное представление «три медведя» (сказка Льва Николаевича Толстого)

Действующие лица:

Маша Михайло Иванович

Мишутка Настасья Петровна

Рассказчик

На втором плане большая стена с окном и крышей, на первом плане две бревенчатых стены-кулисы и стол посередине.

Рассказчик

За старой яружкой

В дремучей чащобе

Стояла избушка

От всех на особе

Из бревен горбатых,

Пеньков и сучья.

Жила в ней мохнатых

Медведей семья.

Из-за правой кулисы выходит медведь, идет к столу и занимает место у самой большой чашки.

Рассказчик

Медведя Михайло

Иванычем звали.

Так громко рычал он,

Что стены дрожали.

Ходил он в лаптищах

Длиною в аршин.

Глазищи, когтищи –

Все было большим.

Из-за правой кулисы выходит медведица, идет к столу и занимает место у чашки поменьше.

Рассказчик

Медведицу звали

Настасья Петровна.

Такая дуб свалит

Одна, безусловно.

На званом обеде

Сидит дотемна,

Но все же медведя

Поменьше она.

Из-за правой кулисы выходит медвежонок, идет к столу и занимает место у самой маленькой чашки.

Рассказчик

А сын их, Мишутка,

Был маленький самый –

Пушистая шубка

И нос, как у мамы,

Пытается папу

Он перереветь

И сам косолапит,

Как взрослый медведь.

Михайло Иванович

(громким голосом)

Обедать без толку

На сытое брюхо.

Настасья Петровна

(голосом чуть потише)

Пошли что ли волку
Наступим на ухо,
Чтоб целые сутки
Бревном пролежал
И воем Мишутку
Своим не пужал.
Медведи уходят и скрываются за левой кулисой.

Рассказчик
Ушли. И не важно,
Что с волком случилось,
Ведь девочка Маша
39

В лесу заблудилась.
Отбилась от стайки
Веселых подруг.
Была на лужайке,
И вот в чаще вдруг.
Голос Маши тихонько (как бы вдалеке, но все время
приближаясь) кричит «Ау!». В ответ несколько раз ухает
сова.

Рассказчик
Звала, но в ответ ей
Лишь вторило эхо,
И совы с ветвей
Надрывались от смеха.
Как в тягостной дреме
Вперед она шла,
И вот в буреломе
Избушку нашла.
Из-за левой кулисы появляется Маша и начинает
оглядываться по сторонам.

Маша
Как по лбу корытом!
Очнуться бы дома.
А дверь-то открыта,
В сенях вот солома.
Коль есть кто в избешке,
Так мой вам поклон.
Маша кланяется, идет к столу и занимает место перед
большой чашкой.

Маша
Дойти б до опушки
И из лесу вон!
Хозяин, знать, вышел
Из дому недавно –
И печь жаром пышет,
И пахнет так славно.
Три чашки с похлебкой.
Их три, я одна.
Не время быть робкой,
Когда голодна.
Маша берет большую ложку и черпает из большой
чашки.

Маша
Какая большая,
Так мне несподручно.

Маша берет ложку поменьше и черпает из второй чашки.

Маша

А в этой мешает

Рисунок. Он скучный.

Маша берет самую маленькую ложку и черпает из самой маленькой чашки.

Маша

А эта вот чашка,

Как будто по мне.

И с боку ромашка,

И, вроде, вкусней.

Маша доедает похлебку и скрывается за правой кулисой. Стол исчезает, появляются три стула. Маша выходит из-за левой кулисы.

Рассказчик

Из чашки похлебку

Всю девочка съела.

Маша

Не время быть робкой,

Устала, так села.

Маша подходит к самому большому стулу и пытается взобраться на него. У нее не получается.

Маша

Нет, стул этот что-то

Уж больно велик.

Маша подходит к стулу поменьше и с трудом садится на него.

40

Маша

И здесь неохота –

Сидишь, как кулик.

Что так и что эдак,

Никак не годится.

На елке без веток

Удобней садиться!

Маша подходит к самому маленькому стулу и садится на него.

Маша

А этот вот стульчик,

Как будто по мне!

Ой, серый павучик

Бежит по стене!

Маша отклоняется на стуле, стул падает вместе с ней.

Маша

Неужто сломался?

Доска старовата.

А может, упал сам –

Я не виновата!

Маша поспешно скрывается за правой кулисой. Стулья исчезают, появляются три кровати. Маша выходит из-за левой кулисы и направляется к самой большой кровати.

Маша

Подушечки стопкой...

Стемнело, кажись.

Не надо быть робкой,

Пора спать – ложись!

Маша выглядывает из-за спинки самой большой кровати.
Маша
Просторно здесь слишком.
Лежишь, словно в поле.
Маша исчезает и выглядывает уже из-за спинки кровати поменьше.
Маша
А здесь... Ой, три мышки!
И дырки от моли.
Маша исчезает и выглядывает уже из-за спинки самой маленькой кровати.
Маша (*зевая*)
А эта кроватка,
Как будто по мне.
Лежать уже сладко,
А спать так вдвойне!
Кровати вместе с Машей исчезают, на сцене снова появляется стол и три чашки.
Рассказчик
Уснула. А тут и
Медведи вернулись.
В дом из-за левой кулисы входят медвежонок,
медведица, медведь и занимают места у своих чашек.
Михайло Иваныч
(*громким голосом*)
Да, с волком мы будто
В лесу разминулись.
Ну, ладно, Петровна,
Обедать пора.
Так голоден, словно
Во брюхе дыра.
Медведь берет самую большую ложку и наклоняется к своей чашке.
Михайло Иваныч (*грозно*)
Кто ложкой моею
Хлебал в моей чашке?
Поймаю злодея,
Прибью как букашку!
Медведица берет ложку поменьше и наклоняется к своей чашке.
Настасья Петровна
И в чашке моей тот
Злодей похлебал!
41
Незвидел бы света,
Коль в лапы попал!
Медвежонок берет маленькую ложку и наклоняется к своей чашке.
Мишутка (*тоненьким голоском*)
А в чашке моей всё
И вовсе пропало!
Остался бы здесь он,
Его бы не стало!
Медведь и медведица хлебают из своих чашек.
Михайло Иваныч
(*примирительно*)

Давайте похлебку
Свою доедим,
Подбросим дров в топку
Да час посидим,
Погреем немного
Уставшие лапы.
Медвежонок пытается зачерпнуть своей ложечкой из
маминой чашки, она его бьет своей ложкой по лбу.
Настасья Петровна
А ну-ка не трогай,
Проси вон у папы.
Медвежонок подходит к медведю и пытается
зачерпнуть своей ложечкой из его большой чашки.
Медведь отпихивает его.
Михайло Иваныч
Ты б лап не совал-то,
А ну отойди!
Еду прозевал, так
Голодный сиди!
Медвежонок возвращается на место. Медведь и
медведица доедают похлебку. Все трое скрываются за
правой кулисой. Стол исчезает, появляются три стула.
Мишуткин стул лежит на полу. Медведи появляются из-за
левой кулисы. Медведь походит к своему стулу и садится.
Михайло Иваныч
Я вижу, на стуле
Сидел моем кто-то,
Как вошь на бауле,
А сдвинуть охота!
Медведица подходит к своему стулу и садится.
Настасья Петровна
Мой стул тоже сдвинут,
Не так он стоял!
Медвежонок _____ подходит к своему стулу.
Мишутка (*чуть не плача*)
А мой опрокинут!
Кто стул мой сломал?
Михайло Иваныч
Ну вот, посидели,
Пора спать ложиться.
Авось, на постели
Поменьше тужится.
А завтра, гулять коль
По лесу пойдем.
Уж мы того татьку
В яруге найдем.
Медведи встают со стульев и скрываются за правой
кулисой. Стулья исчезают, появляются три кровати. В
самой маленькой спит Маша. Медведь подходит к самой
большой кровати.
Михайло Иваныч (*удивленно*)
Ну, надо же, даже
В кровать он забрался!
Ему мы покажем,
Лишь только б попался!
Медведица подходит к своей кровати.
Настасья Петровна

В моей он кровати
Помял всю постель.
На части порвать бы
Таких вот гостей!
Медвежонок подходит к своей кроватке.
Мишутка
Ой, вот она! Злая!
Хватайте! Вяжите!
Ее покусая,
Вы только держите!
Маша вскакивает и, уворачиваясь от медведей,
бросается бежать к левой кулисе. Медведи гонятся за ней.
Рассказчик
В лесу ночью страшно,
42
Но здесь пострашней.
И бросилась Маша
Бежать. А за ней
Погнались медведи
Да вскоре отстали,
Но лишь на рассвете
Искать перестали. __

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление. *Ход игры.* Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клыки у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — *медведи, обезьяны и слоны*. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи — топнуть ногой, обезьяны — хлопнуть в ладоши, слоны — поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

«Волк и семеро козлят на новый лад»

Действующие лица:

Коза-

7 козлят –

1-козленок

2-козленок

3-козленок

4-козленок

5-козленок

6-козленок

7-козленок

Волк –

Учительница пения –

1-й автор:

В одном большом-большом лесу.

На солнечной опушке

Жила красавица Коза (*появляется коза*)

С козлятами в избушке. (*выскакивают козлята*)

2-й автор:

Козляток было ровно семь — (*коза пересчитывает козлят*)

Не много и не мало,

Любили пошалить они, (*тихо козлята балуются, играют, шумят*)

Их мама баловАла. (*коза раздает леденцы*)

1-й автор:

Любили в чехарду играть (*козлята прыгают друг через друга*)

Веселые козлятки,

Смеяться, бегать, и скакать, (*тихо козлята балуются, играют, шумят*)

И прыгать без оглядки.

2-й автор:

А в чаще леса Волк живёт. (*волк выглядывает из-за кустов*)

Он каждый день в мечтах,

Как на козлят он нападет

И быстро съест в кустах.

ВОЛК: (*неохотно и со слезами*)

Я знаю точно наперёд

Мечте моей не сбывься,

Пока козляточки с Козой,

Шашлык из них мне будет только сниться..(*грустно*)

1-й автор:

Вот Коза на ярмарку собирается,

А сердечко болит, душа мается...

КОЗА(Кира):

А ну-ка подойдите-ка, ребятки,

Любимые мои козлятки.

Уйду я на базар, вы не шалите,

КОЗЛЯТА (*хором подражая маме*):

И друг за другом вы смотрите.

Двери Волку не откройте,

И не ссорьтесь, вместе пойте.

Мэлани: Не волнуйтесь, мамочка!

Вячеслав: Будет всё в порядке!

Захар: Знаем мы ведь наперёд.

Ксения: Волк ужасно гадкий.

Алексей: И за нас ты не волнуйся,
Знает каждый из козлят,

Маргарита: Что закрыт быть должен крепко

Степан: Наш любимый милый дом.

(козлята запирают дверь и машут ручкой маме)

2-й автор:

Козлята весело играть

Решили по привычке!

Детишки будут маму ждать,

Ведут себя прилично!

(слышны крики, визг, дом ходит ходуном)

1-й автор:

На эту сцену Волк глядит

голодными глазами.

И к домику подходит

Тихонечко стучит

Стук в дверь.

Ксения Слышите!?!.. стучит к нам кто-то?

Мэлани: Показалось... *(стук)* Нет, опять.

Степан: Кто б там ни был, нам велела мама:

ВСЕ *(хором):* «Дверь не открывать!».

ВОЛК: *(хритит, фальшивит)*

Вы козлятушки, вы ребяташки,

Отпритесь, отворитесь.

Ваша мама пришла,

Вам подарки принесла.

Алексей: Твой голос на мамин совсем не похож.

Вячеслав: Ты голосом гадким фальшиво поёшь.

2-й автор:

Сердитый Волк тогда бежит

К учительнице пеня –

Он хочет голос изменить,

Без всякого сомненья!

ВОЛК:

А ну, училка, научи

Меня петь тонко-тонко

Хочу я ночью на луну

Выть ласково и звонко!

К.Н.:

Ну что ж, садитесь, ученик

Сейчас разучим ноты.

Пропеть должны вы чисто их

Отбросив все заботы!

(Поют ноты. У Волка не получается.)

ВОЛК *(плачет):*

Ой мама, ну как же быть, не получается красиво выть!

К.Н.:

Нет-нет, старайтесь, ученик!

Чтоб научиться пению,

Характер нужно проявить

И максимум терпения.

(снова поют и всё получается)

Научился Волк вокалу, он талантлив, спору нет.

1-й автор:

И снова Волк у дома,

У двери он встаёт
И голосом знакомым
Козляточкам поет.

ВОЛК: *(открывает рот под фонограмму)*

Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь.
Ваша мама пришла,
Вам подарки принесла.

2-й автор:

Козлятки услышали,
Козлятки дверь открыли
И тут же к злому Волку
В лапы угодили.

ВОЛК:

Сейчас я сделаю шашлык
И нежные котлетки —
Вкусней козляток в мире нет!
Мне не нужны конфетки!

1-й автор:

Пришёл волк в хижину свою
И развязал мешок

2-й автор:

О бедный, бедный серый Волк-
Он был повергнут в шок!

Ксения: Ой мама, мама, где же мы?

Вячеслав: Ура, свобода, братцы

Маргарита: Я пить хочу!

Мэлани: А я играть!

Алексей: Давайте все бодаться!

1-й автор:

Козлята бегают, визжат,
Кричат и веселятся
Мальчишки Волка теребят
А девочки кружатся

Захар: Давайте в пряточки играть!

Степан: Нет-нет, ведь лучше в салки!

Алексей: Как волку хвост бы оторвать?

Ксения: А где моя скакалка?

(козлята быстро бегают вокруг волка, дергают его)

2-й автор:

У волка кругом голова

И аппетит пропал

Ксения: скакалка

Захар: прядки!

Вячеслав: Чехарда! *(волк теряет сознание и падает на стул)*

Мэлани: Ой, мама, он упал!

1-й автор:

Козлята принесли воды

Побрызгали на волка.

Степан: Эй серый, ты чего упал?

Маргарита: Мы поиграли только.

2-й автор:

От этой дикой суеты

У волка разум помутился,

И, только лишь открыв глаза

Он пред козлятами взмолился.

ВОЛК:

Не буду я вас обижать
А вашу мамочку Козочку!
Я буду только уважать!
Капусту стану есть, траву
Хорошим, добрым буду
Вы только больше не кричите,
Не бегайте и не скачите!
Алексей: Ну ладно! Нам пора домой
Ксения: К любимой мамочке родной!
Захар: Тебя мы очень просим
Вячеслав: Ты приходи к нам в гости!

1-й автор:

Ну а Коза тем временем
К себе домой пришла,
Детишек не нашла
Плачет козочка на опушке
У своей опустевшей избушке

2-й автор:

Но вдруг слышит она: по дорожке
Бодро цокают милые ножки!
Маргарита: Мама, мама не плачь!
Степан: Мы вернусь домой!
Мэлали: Подружились мы с волком!
Алексей: Он хороший такой!

ВОЛК:

Ты, коза, я прошу, извини простока!
Сам не знал, что творил – бес попутал слегка
Я, ты знаешь, решил. Что тебе помогу
Хочешь, травки нарву или дров нарублю
И ещё вот скажу – я тебя уважаю,
А козлят твоих так люблю. Обожаю!
Да-а, нелегкое испытание —
Заниматься детей воспитанием!

1-й автор:

И с тех пор так живут на опушке
Волк. Коза и козлята в избушке.

2-й автор:

И непросто детей воспитать —
Надо сердце и душу отдать!

1-й автор:

И ещё мы хотим сказать прямо:
ВСЕ УЧАСТНИКИ: Я люблю тебя, милая мама!!
(поклон, уход)





АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

Участник



ru ▾

Оригинальность 93,51%

Совпадения 6,49%

Цитирования 0%

Самоцитирования 0%

↓ ВЫГРУЗИТЬ



↻ СОЗДАТЬ ССЫЛКУ



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Арцимович И.В. к.псх.н.,
Доцент кафедры социальной, специальной психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
Воробьевская К.Н. учитель
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя
общеобразовательная школа №13 города Армавира

Аннотация: в статье мы рассматриваем технологии активизации обучения, и конкретно один из видов проектная деятельность.

Ключевые слова: проектная методика, метод проектов, социальные роли, проектная технология, проекта ценностно-смысловой деятельности, ценностно-ориентационного, конструктивного, оценочно - рефлексивного, презентативного.

Project activity as a technology for enhancing learning

Artsimovich I.V. Ph.D., Associate Professor
Department of Social, Special Psychology and Pedagogy
FSBEI HE "Armavir State Pedagogical University"
Vorobievskaya K.N. 3 teacher
municipal budgetary educational institution -
comprehensive school No. 13 of the city of Armavir

Annotation: in the article we consider technologies for enhancing learning, and specifically one of the types of project activities.

Key words: project methodology, project method, social roles, project technology, project of value-semantic activity, value-orientational, constructive, evaluative-reflective, presentational.

В наши дни технология проекта получила новое дыхание. Основываясь на понятиях технологии обучения, Е.С. Полат рассматривает проектную методику " как совокупность поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути, представляющих деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств учащихся в процессе создания конкретного продукта"[2,3].

Исходя из данного определения, рассмотрим дидактическую структуру современной проектной методики. К области методики как частной теории обучения относится изучение цели, содержания, форм, средств и методов обучения по определенному учебному предмету. Метод представляет собой дидактическую категорию как совокупность теории, операций овладения определенной областью практических или теоретических знаний той или иной деятельности. При проектном обучении метод рассматривается как

способ достижения поставленной дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным способом.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса учебной программы с целью углубления знаний по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще, однако, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и вместе с тем требующему привлечения знаний не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков.

В таких проектах координатор не раскрывается ни в сетях, ни в деятельности групп участников своей функции. Он выступает полноправным участником проекта. Примером таких проектов являются известные телекоммуникационные проекты, организованные и реализованные в Великобритании. В одном случае профессиональный детский писатель выступил в роли участника проекта, пытаясь «научить» своих «коллег» грамотно и буквально в разных случаях. По итогам этого проекта был издан интересный сборник детских рассказов по арабским сказкам. В другом случае британский бизнесмен выступил в роли такого скрытого координатора экономического проекта для старшеклассников, который также под видом одного из своих деловых партнеров пытался предложить наиболее эффективные решения для конкретных финансовых, торговых и других вопросов транзакции. В третьем случае к проекту был привлечен профессиональный археолог для исследования некоторых исторических фактов.

Метод проектов, обучение в сотрудничестве находят все большее распространение в системах образования разных стран мира. Причин тому несколько, и корни их не только в сфере собственно педагогики, но главным

образом в сфере социальной: необходимость не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач; актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений, т.е. умений работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и др.); актуальность широких человеческих контактов, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему; значимость для развития человека умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты; уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Технология проектирования реализуется в несколько этапов и имеет циклическую форму. В связи с этим дадим краткое описание проектного цикла. Он определяется как период времени, в течение которого осуществляется совместная жизнедеятельность от постановки проблемы, конкретной цели до фиксированного проявления запланированных результатов в виде конкретного продукта, а также личных качеств, связанных с реализацией проекта ценностно-мыслящей деятельности.

Проектная деятельность осуществляется с учетом последовательно выделяемых этапов: ценностно-ориентированный, конструктивный, оценочно-рефлексивный, презентационный.

Первый этап проектного цикла - ценностно-ориентированный, включает следующий алгоритм деятельности студентов: осознание мотива и цели деятельности, выделение приоритетных ценностей, на основе которых будет реализован проект, определение намерения проекта. На этом этапе важно организовать мероприятия по коллективному обсуждению проекта и организации его идей по реализации проекта. Для этого, как показывает

опыт учителей, все идеи записываются на доске, не отвергая их. Когда было внесено значительное количество предложений, вместе со студентами необходимо, исходя из концепции проекта, обобщить и классифицировать основные направления выдвигаемых идей в наиболее наглядной и понятной для них форме. На этом этапе строится модель деятельности, определяются источники необходимой информации, раскрывается значимость проектной работы и планируются будущие мероприятия. Определенную роль на первом этапе играет нацеленность на успех предстоящего бизнеса.

Второй этап - конструктивный, включающий собственно проектирование. На этом этапе, объединяясь во временные группы (из 4-5 человек) или индивидуально, осуществляют проектную деятельность: составляют план, осуществляют сбор информации по проекту, выбирают форму реализации проекта (составление научного отчета, доклада, создание графической модели, дневника и т.д.). Педагогу следует организовать деятельность таким образом, чтобы каждый мог проявить себя и завоевать признание других участников проекта. В этот период учатся творческому поиску лучшего варианта решения задачи. Педагог на данном этапе помогает и приучает к поиску. Он, прежде всего, поддерживает (стимулирует), помогает выразить мысль, дает советы. Этот период самый длительный по времени.

Третий этап - оценочно-рефлексивный. Его основу составляет самооценка деятельности. Подчеркнем, что рефлексия сопровождает каждый этап проектной технологии. Однако выделение самостоятельного оценочно - рефлексивного этапа способствует целенаправленному самоанализу и самооценке. Оценочно - рефлексивный этап важен и потому, что каждый из участников проекта как бы "попускает через себя" полученную всей группой информацию, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта. На данном этапе на основе рефлексии может проводиться корректировка проекта (учет критических замечаний педагога, товарищей по группе). Продумывают

следующее: как можно улучшить работу, что удалось, что не удалось, вклад каждого участника в работу.

Четвертый этап - презентативный, на котором осуществляется защита проекта. Презентация - результат работы разных групп и индивидуальной деятельности, итог общей и индивидуальной работы. Защита проекта проходит как в игровой форме (круглый стол, пресс - конференция, общественная экспертиза), так и вне игровой форме.

Умения педагогического проектирования необходимы специалистов для разработки новых образовательных программ и технологий, проектирования воспитательно-образовательных систем, моделирования педагогического процесса, планирования различных дидактических средств обучения и новых форм педагогического взаимодействия с детьми и их родителями, проектирования различных педагогических ситуаций и конструкторов, разработки моделей и конструирования форм методической работы с педагогическими кадрами (семинары - практикумы, консультации, педагогические совещания, конференции, "круглые столы" и т.п.).

Соотношение уровней и форм педагогического проектирования в начальных классах [1,4]:

1. Концептуальный: концепция деятельности определенного вида, устав школы, стратегический план развития школы, структурно-функциональная модель какого-либо направления в деятельности школы, проекты инновационной деятельности в школе, договоры совместной деятельности с внешними организациями и т.д.
2. Содержательный: Положения о какой-либо деятельности в школе: программы (образовательные, исследовательские, развития): годовые планы, проектирование воспитательно-образовательного процесса, технологии, методики: содержание тематического контроля, методических объединений, заседаний круглого стола, мастер - класса, педагогической мастерской: содержание работы педагогического совета школы: направления и планы родительского комитета: обобщение

педагогического опыта (собственного и педагогов школы); проекты совместной деятельности педагогов школы, сценарии видеофильмов, доклады, публикации: наполнение предметно-развивающей среды в школе: направления деятельности и содержание методического кабинета и т.д.

3. Технологический: Должностные инструкции: методические рекомендации: структурно - функциональные модели и организационные схемы управления: технологии и методики: структура методических объединений, заседаний круглого стола, мастер - класса, педагогической мастерской: модели заседаний педагогического совета школы, родительского комитета: алгоритмы действий в различных педагогических ситуациях, расписание занятий, дидактические средства обучения и т.д.
4. Процессуальный: Образовательные проекты, отдельные педагогические конструкты: планы - конспекты занятий, сценарии досугов и праздников, консультации и рекомендации для родителей и т.д.

Определение уровней позволило нам соотнести формы проектирования с должностями педагогов дошкольного образования, а именно: учителю необходимо владеть процессуальным уровнем проектирования. В связи с этим формирование умений педагогического проектирования у будущих специалистов начального образования приобретает особую значимость в процессе профессиональной подготовки. Под умениями педагогического проектирования мы понимаем обобщенные, универсальные, сквозные и интегральные умения педагога, формирующиеся в проектировочной деятельности.

Для более полного представления того, что следует формировать у будущих специалистов дошкольного образования, мы представили проектировочные умения в виде трех групп:

1) Умения, обеспечивающие прогноз педагогической деятельности: анализ ситуации и определение противоречий; выявление и идентификация проблемы; определение целей проектирования; прогнозирование конечного результата.

2) Проектировочные умения педагогической деятельности: разработка концепции решения педагогической проблемы; осуществление моделирования и конструирования действий по созданию проекта; планирование действий; определение методов и средств в оптимальном их сочетании.

3) Технологические умения реализации проектной деятельности: использование известной информации и приобретение новых знаний, необходимых для проектной деятельности; синтез знаний из различных областей наук; систематизация и схематизация материала; определение условий и ресурсных возможностей проектной деятельности; осуществление пошаговых проектных действий, соблюдая намечанные сроки; составление и работа с документацией по проекту; рациональная организация проектной деятельности (самоорганизация и организация коллектива); создание и поддержка обстановки (коллективного) творчества; определение нестандартных решений презентации проектной деятельности; контроль и регулирование собственной и совместной проектной деятельности; корректировка проектной деятельности в соответствии с условиями; ответственность за конечный результат.

Список литературы:

1. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64с – (Библиотека руководителя ДОУ).
2. Васильев В. Проектно–исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование, 2000, № 9, с. 177 – 180.
3. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч, 2003, № 6, с. 36 – 44.

4. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – 3 – е изд., испр и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.





МИНИСТЕРСТВО
НАУКИ
И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ
М.В. ЛОМОНОСОВА



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
НАУК



АРМАВИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

NAUKA O+

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДИПЛОМ

I СТЕПЕНИ

награждается

*Воробьевская
Ксения Николаевна*

Призер

Всероссийского конкурса

«ОЛИМП УСПЕХА: СОЗИДАНИЕ. ПРОФЕССИЯ. НАУКА»

Направление «Шаг в науку»

В номинации «Проекты, социально-значимые видеоролики»

Руководитель: Нестеренко Виктория Алексеевна

Проректор
по научно-исследовательской
и инновационной деятельности



3 ноября 2020 г.
г. Армавир

Ю.П. Ветров





УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД АРМАВИР

ПРИКАЗ

от 02.03.2022

№ 148

г. Армавир

Об итогах муниципального этапа
краевого профессионального конкурса
«Учитель здоровья» в 2022 году

Во исполнение приказа управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 2 февраля 2022 года № 85 «О проведении муниципального этапа краевого профессионального конкурса «Учитель здоровья» в 2022 году», с целью выявления, поддержки и поощрения педагогических работников, развития готовности к внедрению здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий, совершенствования инновационной деятельности и повышения качества образования на основе улучшения физического, социального и духовного здоровья подрастающего поколения с 1 февраля по 24 февраля 2022 года был проведен муниципальный этап краевого профессионального конкурса «Учитель здоровья» в 2022 году среди педагогов образовательных организаций (далее – Конкурс).

Конкурс проведен в 2 этапа: заочный (отборочный) с 1 февраля по 18 февраля 2022 года и очный (финал) с 21 февраля по 24 февраля 2022 года.

Конкурсные материалы на заочный этап предоставили десять педагогов образовательных организаций: два учителя начальных классов из МАОУ лицея № 11 им. В.В. Рассохина, МАОУ - СОШ № 25; пять учителей физической культуры из МАОУ СОШ № 7 им Г.К. Жукова, МАОУ СОШ № 9, МАОУ - СОШ № 20, МБОУ - СОШ № 15, МБОУ ООШ № 16; учитель музыки МБОУ СОШ № 13; два тренера-преподавателя из МБУ ДО ДЮСШШ, МАУ ДО ДЮСШФ.

По итогам заочного этапа в финале Конкурса приняли участие пять педагогов образовательных организаций: Широков Михаил Александрович, учитель физической культуры МАОУ СОШ № 9, Давыдова Диана Витальевна,

учитель начальных классов МАОУ лицея № 11 им.В.В. Рассохина, Воробьевская Ксения Николаевна, учитель музыки МБОУ СОШ № 13, Мурадян Армен Оникович, учитель физической культуры МБОУ – СОШ № 15, Михно Тамара Ивановна, тренер-преподаватель МБУ ДО ДЮСШШ.

24 февраля 2022 года на базе МБУ ДО ДЮСШШ состоялись конкурсные испытания очного этапа, в ходе которых участниками Конкурса были представлены: публичное выступление по защите творческой презентации «Я - учитель здоровья»; флешмоб популяризации здорового образа жизни по теме «Здоровый человек - счастливый!» (видеоролик).

Профессиональное мастерство участников оценивало компетентное жюри из числа победителей профессиональных конкурсов прошлых лет, специалистов ФГБОУ ВО Армавирского государственного педагогического института и МКУ «Центр развития образования и оценки качества».

В целом все участники финала продемонстрировали профессиональную компетентность в области формирования культуры здоровья.

Члены жюри высоко оценили индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности педагогов из МАОУ СОШ № 9, МБОУ СОШ № 13, МБУ ДО ДЮСШШ при защите творческой презентации и проведении флешмоба с обучающимися.

Также было отмечено, что Конкурс профессионального мастерства является действенным стимулом для развития здоровьесориентированной профессионально-педагогической деятельности педагогов, позволяет выявить и поддержать творчески работающих, талантливых и мотивированных на результат педагогов.

Решением муниципального оргкомитета с функциями жюри были определены победители и призеры муниципального этапа краевого профессионального конкурса «Учитель здоровья» в 2022 году.

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решение оргкомитета с функциями жюри муниципального этапа краевого профессионального конкурса «Учитель здоровья» в 2022 году (приложение № 1).

2. Объявить благодарность управления образования администрации муниципального образования город Армавир за высокий профессионализм и активную работу членам жюри Конкурса (приложение № 2).

3. Объявить благодарность управления образования администрации муниципального образования город Армавир директору МБУ ДО ДЮСШШ-Ургарчевой Татьяне Григорьевне, заместителю директора по методической работе МБУ ДО ДЮСШШ Портновой Анастасии Викторовне, - за создание благоприятных условий и помощь в организации проведения муниципального

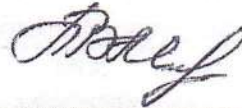
этапа краевого профессионального конкурса «Учитель здоровья» в 2022 году.

4. Директору МКУ «Центр развития образования и оценки качества» О.В. Мартыновой обеспечить информационно-методическое сопровождение участия победителя муниципального этапа краевого профессионального конкурса «Учитель здоровья» в 2022 году в краевом этапе Конкурса.

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на ведущего специалиста управления образования администрации муниципального образования город Армавир ЮН. Кузьменко.

6. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления
образования администрации
муниципального образования
город Армавир



Т.В. Мирчук

Проект подготовлен и внесен:
Ведущим специалистом
управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир



Ю.Н. Кузьменко

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

УТВЕРЖДЕНО
 приказом управления образования
 администрации муниципального
 образования город Армавир
 от 02.03.22 № 148

Решение
оргкомитета с функциями жюри муниципального этапа
профессионального конкурса «Учитель здоровья» в 2022 году

На основании решения оргкомитета с функциями жюри определены победители и призеры муниципального этапа Конкурса:

№ п/п	ФИО	ОО, должность	Результат
1.	Широков Михаил Александрович	МАОУ СОШ № 9, учитель физической культуры	Победитель
2.	Воробьевская Ксения Николаевна	МБОУ СОШ № 13, учитель музыки	Призер
3.	Михно Тамара Ивановна	МБУ ДО ДЮСШШ, тренер-преподаватель	Призер
4.	Давыдова Диана Витальевна	МАОУ лицей № 11 им. В.В. Рассохина, учитель начальных классов	Лауреат
5.	Мурадян Армен Оникович	МБОУ - СОШ № 15, учитель физической культуры	Лауреат
6.	Джугелия Лилия Валерьевна	МАУ ДО ДЮСШФ, тренер-преподаватель	Участник
7.	Евдокимов Виталий Олегович	МАОУ СОШ № 7 им. Г.К. Жукова, учитель физической культуры	Участник
8.	Несмиян Юрий Владимирович	МБОУ ООШ № 16, учитель физической культуры	Участник
9.	Портнов Антон Михайлович	МАОУ-СОШ № 20, учитель физической культуры	Участник
10.	Тимофеева Оксана Сергеевна	МАОУ-СОШ № 25, учитель начальных классов	Участник

Ведущий специалист
 управления образования
 администрации муниципального
 образования город Армавир



Ю.Н. Кузьменко

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к приказу управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир
от 02.03.22 № 148

**Состав
оргкомитета с функциями жюри муниципального этапа краевого
профессионального конкурса «Учитель здоровья» в 2022 году**

ФИО	Должность
Бондаренко Лариса Юрьевна	Ведущий специалист МКУ «Центр развития образования и оценки качества»
Кондрашова Ирина Юрьевна	Ведущий специалист МКУ «Центр развития образования и оценки качества»
Михайлюта Наталья Мансуровна	Учитель начальных классов МАОУ-СОШ № 18 с УИОП
Рогозина Ирина Геннадьевна	Учитель биологии МБОУ-СОШ № 2
Хлопкова Виктория Михайловна	Заместитель директора по учебно-методической работе научно-исследовательского института развития образования ФГБОУВО АГПУ, доцент, кандидат исторических наук

Ведущий специалист
управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир



Ю.Н. Кузьменко



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Воробьевская

Ксения Николаевна,
учитель музыки МБОУ СОШ № 13,

призёр (III место)

муниципального этапа краевого конкурса

«Учитель здоровья»

(Приказ управления образования администрации муниципального образования
город Армавир от 2 марта 2022 года № 148)

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир

Т.В. Мирчук

Председатель Армавирской городской
организации Профсоюзного
союза работников народного образования
и науки Российской Федерации



В.Я. Бабаянц

город Армавир, 2022 год



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201020436

Регистрационный номер № 14539/22



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Воробьевская Ксения Николаевна

с 01 июня 2022 года по 10 июня 2022 года

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: "Реализация требований обновленных ФГОС НОО ФГОС

ООО в работе учителя"

в объеме 36 часов

За время обучения сдача(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программ:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) (наименование учреждения)

Итоговая работа на тему:

Т.А. Гайдук

Ю.Ю. Стан

Дата выдачи 10 июня 2022 г.

Город Краснодар

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края**

Некоммерческое партнерство
«Лабинский центр профориентации»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что Воробьевская
Ксения Николаевна

с «17» мая 2021 г. по «07» июня 2021 г.
прошел(а) обучение в Некоммерческом партнерстве
«Лабинский центр профориентации»
по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации «Методические основы обучения
технологии в условиях реализации ФГОС ООО и
особенности обучения лиц с ОВЗ»
в объеме 108 час.

*Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации*

Регистрационный номер 1800

М.П.

Директор

М.Х.Шебзухова

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 07.06.2021 г.

231200928656



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. М.В. Ломоносова»
(Почтовый адрес: Дегуны, Чкаловский р-н)

ФГБОУ ВО
«РГУ им. М.В. Ломоносова»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772418460328

Документ о квалификации

Регистрационный номер

257

Города

Москва

Дата выдачи

12 ноября 2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Каримова
Ксения Николаевна

с «27» сентября 2022 г. по «11» ноября 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Институте открытого образования

и развития всесторонний

ФГБОУ ВО

«РГУ им. М.В. Ломоносова»

по дополнительной профессиональной программе

«Формирование гражданской идентичности

обучающихся в воспитательно-образовательных

пределах современной школы»

в объёме

16 (шестнадцати) часов



Руководитель

Секретарь

Сейт
Алиф