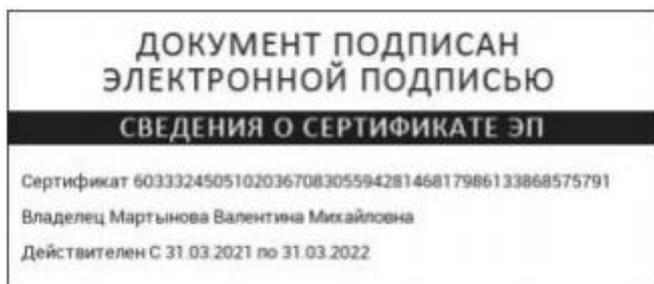


Муниципальное образование город Армавир Краснодарского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 13



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2021 года
протокол № 1
Директор МБОУ СОШ № 13
_____ В.М. Мартынова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Основное общее образование: 5-8 классы

Количество часов: 136

Разработчик: Савина Елена Михайловна

приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от 11 декабря 2020 года);

порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115;

УМК Б.М. Неменского для 5-8 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы «Изобразительное искусство» 5–8 классы. - М.: Просвещение 2015 г.

г. Армавир

2021 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями от 11 декабря 2020 года)
- УМК Б.М. Неменского для 5-8 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы «Изобразительное искусство» 5–8 классы. - М.: Просвещение 2015 г.

Количество часов, отведенных на изучение предмета

Курс изобразительного искусства изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 136 часов.

Цели и задачи изучения предмета

Основная цель изучения курса «Изобразительное искусство»: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- 1) формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- 2) освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- 3) формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- 4) развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- 5) формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- 6) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- 7) развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- 8) овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- 9) овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Пояснения об изменениях, внесенных в содержание примерных программ

На основании содержания УМК и тематического планирования в авторской программе, в программу 5 класса включены разделы «Декор – человек, общество, время» и «Декоративное искусство в современном мире».

Описание предполагаемых форм оценивания предметных результатов

Для оценки предметных результатов в рамках текущего и промежуточного контроля будут оцениваться: задания, выполненные на уроках, самостоятельные творческие работы и домашние задания.

Итоговая работа осуществляется в конце изучения курса предмета «Изобразительное искусство» и может проводиться как в письменной, так и устной форме (в виде письменной итоговой работы), в форме защиты индивидуального проекта и т.д.).

2.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<p>Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера <p>В сфере воспитания на уроках формируются следующие личностные результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В сфере патриотического воспитания Ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения изобразительного искусства в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мирового и отечественного изобразительного искусства, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества. 2. В сфере гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей Представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к
-------------------	--

	<p>взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания послед-</p>
--	--

ствий поступков.

3. В сфере популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании закономерностей; Познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

Познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными тестами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

Интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

4. В сфере физического воспитания и формирования культуры здоровья

Осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

5. В сфере трудового воспитания и профессионального самоопределения

Коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к изобразительному искусству, общественных интересов и потребностей.

6. В сфере экологического воспитания

Экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; Способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов изобразительного искусства;

	<p>Экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.</p>
--	--

Метапредметные	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной дея-
----------------	--

	<p>тельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью
--	--

	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
Предметные	<p><i>В 5 классе ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративноприкладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. **В 6 классе ученик научится:**
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение |
|--|---|

	<p>простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения. <p><i>В 7 классе ученик научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
--	--

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотноше-

ния пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;• творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; |
|--|--|

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

В 8 классе ученик научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; |
|--|--|

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтнопарковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж,

	<p>мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <ul style="list-style-type: none">• сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;• рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;• ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;• характеризовать признаки и особенности московского барокко;• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале
--	--

В 5 классе ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

В 6 классе ученик получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.

В 7 классе ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументиро-

ванно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему. **В 8 классе ученик получит возможность научиться:**
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);• различать особенности художественной фотографии;• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);• понимать изобразительную природу экранных искусств;• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; |
|--|---|

	<ul style="list-style-type: none"> • различать понятия: игровой и документальный фильм; • называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; • понимать основы искусства телевидения; • понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; • применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; • применять в практике любительского спектакля художественнотворческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля; • использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; • применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; • пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; • понимать и объяснять синтетическую природу фильма; • применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; • применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; • использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; • применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; • смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; • использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; • реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда
--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Раздел / тема	Содержание
---------------	------------

<p>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</p>	<p>Соляные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве</p>
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<p>Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре</p>
<p>Понимание смысла деятельности художника</p>	<p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)</p>

<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p>	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).</p>
	<p>Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративноприкладного искусства. Стилизация изображения животных</p>
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды</p>
<p>Изобразительное искусство архитектура России XI –XVII вв</p>	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко</p>

<p>Искусство полиграфии</p>	<p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв</p>	<p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Историче-</p>
	<p>ский музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)</p>
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественнотворческие проекты</p>
<p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p>	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его</p>

	особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты
--	---

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс, 34 часа				
Раздел «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты», 34 часа				
№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной работы, реализуемые на уроках
1.	Древние корни народного искусства	7		

1	Солярные знаки. Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаковых символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
2-3	Русская изба: единство конструкции и декора	2	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаково-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы деко-	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

			ративного обобщения в изображении. Сравнить и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы	
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	1	Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое

5	Орнамент как основа декоративного украшения	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и</p>	<p>Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
---	---	---	---	---

			<p>деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы</p>	
--	--	--	---	--

6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветном решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия</p>	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое
---	--	---	--	--

7	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устнопоэтического и т.д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоратив-	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, экологическое
---	---	---	--	---

			но-прикладное искусство	
2. Связь времен в народном искусстве		11		
8	Древние образы в народных игрушках	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое

9	Филимоновская игрушка	1	собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое
10	Дымковская игрушка	1	или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
12, 13	Искусство Гжели	2	связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое
14	Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Вы-	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное,

			являть общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое
15	Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое
16, 17	Жостово. Роспись по металлу	2	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое

18	Щепá. Роспись по лубу и дереву	1	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое
3. Декор – человек, общество, время		9		

19	Зачем людям украшения	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
----	-----------------------	---	---	---

20, 21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративноприкладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративноприкладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое
22, 23	Одежда «говорит» о человеке	2	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое

			созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей	
24, 25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое
26, 27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	Участвовать в итоговой игревикторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративноприкладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое

			(крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины	
4. Декоративное искусство в современном мире		7		
28, 29, 30	Современное выставочное искусство	3	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства	Гражданское, патриотическое, духовное и

		<p>ства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказывать по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративноприкладного искусства от традиционного народного искусства</p>	<p>нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое</p>
--	--	--	--

31, 32, 33, 34	Ты сам – мастер	4	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое
	Всего за год:	34		

6 класс, 34 часа				
№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной работы, реализуемые на уроках
Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», 18 часов				

1	Пространственные искусства	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлении человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
2	Художественные материалы	1	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

			<p>особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус к работе с художественными материалами</p>	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладеть навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

4	Художественный образ. Стилизовое единство	1	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состо-</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
---	---	---	--	--

			<p>яния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников</p>	
--	--	--	---	--

5	Линия, пятно. Ритм	1	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.)</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
6, 7	Цвет. Основы цветоведения	2	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое</p>

		<p>оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	
--	--	---	--

8	Объемное изображение в скульптуре	1	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.)</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое</p>
9	Основы языка изображения	1	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p>	<p>Духовное и нравственное,</p>

			<p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ</p>	<p>эстетическое, ценности научного познания</p>
--	--	--	---	---

10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
11	Натюрморт. Композиция	1	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое

			<p>изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы</p>	
12	<p>Понятие формы.</p> <p>Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира</p>	1	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое</p>

13	Изображение объема на плоскости	1	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
----	---------------------------------	---	--	--

14, 15	Освещение. Свет и тень	2	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами натюрмортов европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое</p>
16	Натюрморт в графике	1	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне</p>	<p>Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>

17	Цвет в натюрморте	1	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и пере-</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
----	-------------------	---	--	--

			живания	
18	Выразительные возможности натюрморта	1	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p>	<p>Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>

Раздел «Понимание смысла деятельности художника», 16 часов

19	Портрет	1	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях</p>	<p>Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
20	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
			<p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>	

21	Изображение головы человека в пространстве	1	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
22	Портрет в скульптуре	1	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор)</p>	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое

23	Графический портретный рисунок	1	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p>	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
----	--------------------------------	---	--	---

			Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете	
24	Сатирические образы человека	1	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое

25	Образные возможности освещения в портрете	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
26	Роль цвета в портрете	1	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания раз-</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
			личными материалами портрета в цвете	

27	<p>Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)</p>	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)</p>	<p>Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
28	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)</p>	1	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой</p>	<p>Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>

29	Жанры в изобразительном искусстве. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи)	1	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жан-	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
----	---	---	--	---

			ра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме	
30	Изображение объема на плоскости	1	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства	Гражданское, патриотическое, духовное и

		<p>выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	<p>нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
--	--	---	---

33	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И.	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях.	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое,
----	---	---	---	---

	<p>Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов) Пейзаж в графике. Работа на пленэре</p>	<p>ях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы</p>	<p>трудовое, экологическое</p>
--	--	---	--------------------------------

34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприя-	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
			тия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся	
	Всего за год	34		

7 класс, 34 часа				
№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной работы, реализуемые на уроках
Раздел «Понимание смысла деятельности художника», 8 часов				
1	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден)	1	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Владеть первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
2, 3	Пропорции и строение фигуры человека	2	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое

4, 5	Лепка фигуры человека	2	<p>Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p>Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</p> <p>Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.</p> <p>Обретать навыки лепки и рабо-</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое</p>
------	-----------------------	---	--	--

			<p>ты с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека</p>	
6	Набросок фигуры человека с натуры	1	<p>Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p>Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p>Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p>Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое</p>

7, 8	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	2	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
Раздел «Вечные темы и великие исторические события в искусстве», 22 часа				
9	Сюжет и содержание в картине	1	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать смысловую	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

			<p>разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p>Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p>Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами</p>	
10, 11	<p>Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторический жанр (В.И. Суриков)</p>	2	<p>Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p>Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p>Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению</p>	<p>Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>

12, 13	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	2	<p>Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p>Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p>Приобретать навыки в изобра-</p>	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
--------	--	---	--	--

			<p>зительном творчестве.</p> <p>Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников)</p>	
14, 15	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	2	<p>Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p>Учиться понимать значение праздника в культуре народа.</p> <p>Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p>Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы</p>	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

16, 17	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов)	2	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.</p> <p>Узнавать и характеризовать ос-</p>	<p>Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания</p>
			<p>новые исторические картины В. Сурикова, И. Репина, К.П.Брюллова</p>	

18, 19	Процесс работы над тематической картиной	2	<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p>Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p>Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p>Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий</p>	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
20, 21	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти)	2	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
22	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	1	<p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

23, 24	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов)	2	европейских художников на темы Священной истории. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности науч-
--------	--	---	---	--

			Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия	ного познания
25, 26	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	2	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

27	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)	1	<p>Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX в. в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в.</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p>Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве</p>	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое, экологическое
----	--	---	--	---

28	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)	1	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства.</p> <p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p>Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки</p>	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
----	--	---	---	---

			работы графическими материалами	
29	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративноприкладного искусства. Стилизация изображения животных	1	Характеризовать анималистический жанр, узнавать картины различных художников. Находить и обосновывать значение образов животных в современных предметах декоративноприкладного искусства	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое
Раздел «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества», 4 часа				
30	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм)	1	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об смысловом и ценностном значении	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

31	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)	1	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
32	Российские художественные музеи	1	художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	Гражданское, патриотическое,
	(Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)		Объяснять культуростроительную роль музеев	духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

33, 34	Художественнотворческие проекты	2	<p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы в творческой группе.</p> <p>Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p> <p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом</p>	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое
	Всего за год	34		

8 класс, 34 часа				
№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной работы, реализуемые на уроках
Раздел «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн», 10 часов				
1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемнопространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое
2	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое

3	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целе-	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое
---	--	---	--	---

			сообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности	
4	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое, экологическое

5	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне	1	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурнодизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, экологическое</p>
6	<p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p> <p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры</p>	1	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические</p>	<p>Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое, экологическое</p>

			творческие работы	
--	--	--	-------------------	--

7	Жилое пространство города (гор микрорайон, ули Природа архитектура	1	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьерного прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое
8	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики	1	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.)</p>	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое

9	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемнопространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое
10	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности науч-

	одежды		композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы	ного познания, физическое, трудовое, экологическое
--	--------	--	---	--

Раздел «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв», 5 часов

11	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси	1	Приобретать общее представление о символичности культуры и искусства Древней Руси. Знать основные черты, характерные архитектуре Киевской Руси	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
----	---	---	--	--

			Называть наиболее известные памятники русского зодчества, сохранившиеся до наших дней	
12	Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры ВладимироСуздальской Руси	1	Знать историю возникновения мозаики в архитектуре Руси. Иметь представление об историчности архитектуры Владимиро-Суздальской Руси и называть ее особенности	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
13	Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля	1	Знать основные черты, характерные архитектуре Великого Новгорода. Приобретать общее представление о символичности древнерусской живописи. Называть живописцев того периода, перечислять и узнавать их работы. Называть наиболее известные объекты русского зодчества, сохранившиеся до наших дней	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
14	Шатровая архитектура (церковь Возне-	1	Иметь представление об особенностях шатровой архитекту-	Гражданское, патриотическое,

	сения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)		ры. Называть объекты русской архитектуры, выполненные по канонам шатровой архитектуры	духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
15	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко	1	Узнавать объекты изобразительного искусства «бунташного века». Знать отличительные черты московского барокко	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

Раздел «Стили, направления виды и жанры в русской архитектуре XVIII - XIX вв», 5 часов

16	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)	1	Знать характеристики стиля модерн в архитектуре. Называть сходство и различия модерна в русской и зарубежной архитектуре. Узнавать и называть наиболее известные архитектурные строения, выполненные в данном стиле	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
17	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди)	1	Знать характеристики стиля барокко в архитектуре. Узнавать и называть наиболее известные архитектурные строения, выполненные в данном стиле	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
18	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский)	1	Знать характеристики стиля классицизм в архитектуре. Называть его особенности в русской архитектуре. Узнавать и называть наиболее известные архитектурные строения, выполненные в данном стиле	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
19	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге)	1	Называть особенности «Русского стиля» в архитектуре модерна. Характеризовать и называть наиболее известные архитектурные строения, выполненные в данном стиле	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
20	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин,	1	Характеризовать роль монументальных скульптурных памятников второй половины XIX века. Уметь называть и узнавать	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое,
	М.М. Антокольский)		наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов	ценности научного познания

Раздел «Искусство полиграфии», 4 часа				
21	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты)	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
22	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое)	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
23	Искусство шрифта	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
24	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	Понимать и объяснять образноинформационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
Раздел «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография», 10 часов				

25	Роль изображения в синтетических искусствах	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого про-	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания
----	---	---	---	---

			цесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера	
26	Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества	1	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Представлять многообразие сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое

27	Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма, грима и маски в создании образа персонажа и уметь рассматривать их как средство внешнего перевоплощения актера. Понимать роль детали в создании сценического образа. Узнавать работы театральных художников начала XX века и называть их авторов	Патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
28	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое

			Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознано осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии	
--	--	--	---	--

29	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)	1	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т.д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое
30	Изображение в фотографии и в живописи	1	<p>Осознавать художественную выразительность и визуальноэмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое
31	Изобразительная природа экранных	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, кото-	Духовное и нравственное,

	искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)		рая рождается благодаря много-образию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственновременном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть с реальностью). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	эстетическое, ценности научного познания, трудовое
32	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.)	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любого документального, игрового или анимационного фильма, телевизионной передачи. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики. Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском кино	Духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, трудовое
33	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков)	1	Знать мастеров российского кинематографа и называть их основные работы. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о	Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания

			просмотренном прочитанном	и	
34	Художественнотворческие проекты	1	Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников		Гражданское, патриотическое, духовное и нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое, трудовое, экологическое
Всего за год		34			
Всего за курс обучения		136			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 502085844178601650637293395212696482828509200558

Владелец Мусейлян Артур Владимирович

Действителен с 20.09.2023 по 19.09.2024